



84

## Αστικό δοχείο μνήμης

Το διαμέρισμα βρίσκεται στον πρώτο όροφο μίας τετραώροφης μεταπολεμικής πολυκατοικίας, στην περιοχή των Ιλίσιας. Η προϋπάρχουσα κάτοψη αποτύπωνε με μεγάλη ευκρίνεια όλα τα κοινωνικά χαρακτηριστικά της εποχής που χτίστηκε. Ένα μεγάλο χοη, από το οποίο λαβυρινθοειδείς διάδρομοι οδηγούσαν στους ιδιωτικούς χώρους της κατοικίας, υπογράμμιζε την εσωστρέφεια της εποχής.

### Διαμέρισμα στην Αθήνα

Αρχιτεκτονική μελέτη  
**Inscape Architects**  
(**Ζεγκίνογλου Ζαχαρούλα,**  
**Σαραντοπούλου Γεωργία**)  
Μελέτη εφαρμογής - Κατασκευή  
**Inscape Architects,**  
**Paleros Dream Homes**

Κείμενο Inscape Architects  
Φωτογράφιση George Fakaros

Αντικείμενο της μελέτης ήταν η δημιουργία ενός τουριστικού ακινήτου, το οποίο δύναται να φιλοξενεί συνολικά έξι άτομα, με βασικό γνώμονα την ομαλή συμβίωση των χρηστών, παράλληλα με τη διασφάλιση της ιδιωτικότητάς τους.

Για το λόγο αυτό, δημιουργήθηκε ένας "open plan" χώρος στο μπροστινό τμήμα του διαμερίσματος, ο οποίος φιλοξενεί τις κοινόχρηστες λειτουργίες, όπως κουζίνα, τραπεζαρία, καθιστικό. Η είσοδος στο διαμέρισμα οδηγεί κατευθείαν στο χώρο αυτό, ο οποίος λειτουργεί ως προθάλαμος της τραπεζαρίας και εκτονώνεται στην μπροστινή βεράντα. Η τραπεζαρία καθάρεται από ένα διάτρητο τοίχο (κλωστήρα) αποτελούμενο από λευκά κεραμικά μοτίβα, πίσω από τον οποίο βρίσκεται η κουζίνα.





Κατά την κατασκευή αποκαλύφθηκαν και συντηρήθηκαν οι πέτρινοι τοίχοι, τους οποίους συναντάμε κυρίως στα υπνοδωμάτια και το κοινόχρηστο λουτρό. Χαρακτηριστικό της εποχής είναι το παλαιού τύπου διακοσμητικό πλακάκι, το οποίο υπήρχε στο δάπεδο της εισόδου (χοη), σε κοκκινωπές αποχρώσεις. Το πλακάκι αυτό αποξηλώθηκε με προσοχή και επαναχρησιμοποιήθηκε στη πίσω βεράντα.

Τέλος, η ύπαρξη του διάτρητου πετάσματος με τα λευκά κεραμικά στοιχεία πίσω από την τραπεζαρία, λειτουργεί ως αναφορά της εποχής εκείνης και ιδιαίτερα των παλαιών τιμμεντένιων κλωστρά, που συναντάμε σε τέτοιου είδους αστικές κατοικίες. ■



Η χρήση του διάτρητου αυτού στοιχείου διαχωρίζει διακριτικά την κουζίνα από τον υπόλοιπο χώρο, χωρίς όμως να την απομονώνει. Αντιδιαμετρικά από την κουζίνα και την τραπεζαρία βρίσκεται το καθιστικό.

Στο βάθος του διαμερίσματος, απομακρυσμένα από την είσοδο, δημιουργήθηκαν τρία άνετα υπνοδωμάτια, εκ των οποίων το ένα περιλαμβάνει το δικό του μπάνιο (master), ενώ ένα άλλο εκτονώνεται σε ιδιωτική βεράντα. Ο υπάρχων φωταγωγός μετατράπηκε σε μικρό αίθριο με φύτευση, εισάγοντας το φυσικό στοιχείο στο διαμέρισμα και προσφέροντας παράλληλα ενδιαφέρουσες οπτικές φυγές σε δύο υπνοδωμάτια.

Το δάπεδο του διαμερίσματος διαστρώθηκε με ξύλο, ενώ στα μπάνια χρησιμοποιήθηκε τιμμεντοκονία. Τα δύο αυτά υλικά έρχονται σε πλήρη αρμονία με τους λευκούς και πέτρινους τοίχους της κατοικίας, δημιουργώντας μια γήινη χρωματική παλέτα. Το διαμέρισμα είχε έντονα στοιχεία της παλαιάς Αθήνας, κάποια από τα οποία διατηρήθηκαν και ενισχύθηκαν.